



Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, авторской программы «Изобразительное искусство» под редакцией Б. М. Неменского.

Программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2014.
2. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2015
3. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012
4. Изобразительное искусство. Твоя мастерская: рабочая тетрадь: 5 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015
5. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015
6. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: метод. пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010
7. Изобразительное искусство. Твоя мастерская: рабочая тетрадь: 6 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015
8. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012
9. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс: метод. пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. –

#### **1. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **6 класс:**

##### **Личностные результаты:**

- осмысление и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценке.

#### **Метапредметные результаты:**

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.

#### **Предметные результаты:**

- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности.

#### **7 класс:**

##### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам семьи;

- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценке;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

#### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира.

#### **Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств; изобразительных, декоративно-прикладных;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

По окончании основной школы учащиеся должны:

#### **В итоге освоения программы учащиеся должны:**

*6 класс:*

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;
- знать общие правила построения головы человека;
- уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

*7 класс:*

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости

- и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;

## 2. Содержание учебного курса

Тема 6 класса – **«Изобразительное искусство в жизни человека»** – посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 7 класса – **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** – посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

	Тема	Количество часов
<b>6 класс</b>	<b>Тема года «Изобразительное искусство в жизни человека»</b>	<b>35 часов</b>
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	9 часов
	Мир наших вещей. Натюрморт.	8 часов
	Вглядываясь в человека. Портрет.	10 часов
	Человек и пространство. Пейзаж.	8 часов
<b>7 класс</b>	<b>Тема года «Дизайн и архитектура в жизни человека»</b>	<b>35 часов</b>
	Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	8 часов
	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8 часов
	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	12 часов
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и	7 часов

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА****(6 класс)****Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека – главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.  
Пейзаж – большой мир.  
Пейзаж настроения. Природа и художник.  
Пейзаж в русской живописи.  
Пейзаж в графике.  
Городской пейзаж.  
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

## **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА** (7 класс)

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

**Художник – дизайн – архитектура.**

**Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры**

*Основы композиции в конструктивных искусствах*

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

***Буква – строка – текст***

Искусство шрифта.

***Когда текст и изображение вместе***

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

***В бескрайнем море книг и журналов***

Многообразие форм графического дизайна.

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

***Объект и пространство***

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

***Конструкция: часть и целое***

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

***Красота и целесообразность***

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

***Цвет в архитектуре и дизайне***

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**



***Город сквозь времена и страны***

Образы материальной культуры прошлого.

***Город сегодня и завтра***

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

***Живое пространство города***

Город, микрорайон, улица.

***Вещь в городе и дома***

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

***Природа и архитектура***

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

***Ты – архитектор!***

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

***Мой дом – мой образ жизни***

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

***Мода, культура и ты***

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

**Календарно-тематическое планирование 6 класс**

№ урока	Тема урока	Дата	
		план	факт
1	Изобразительно искусство. Семья пространственных искусств.	02.09	
2	Художественные материалы.	09.09	

3	Рисунок – основа изобразительного творчества.	14.09	
4	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	21.09	
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	28.09	
6	Цвет. Основы цветоведения.	05.10	
7	Цвет в произведениях живописи.	12.10	
8	Объёмные изображения в скульптуре.	19.10	
9	Основы языка изображения.	26.11	
	<b>2 четверть</b>		
10	Реальность и фантазия в творчестве художника.	15.11	
11	Изображение предметного мира – натюрморт.	22.11	
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	29.11	
13	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	06.12	
14	Освещение. Свет и Тень.	13.12	
15	Натюрморт в графике.	20.12	
16	Цвет в натюрморте.	27.12	
17	Выразительные возможности натюрморта.	17.01	
18	Образ человека – главная тема искусства.	24.01	
19	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	31.01	
20	Изображение головы человека в пространстве.	07.02	
21	Портрет в скульптуре.	14.02	
22	Графический портретный рисунок.	21.02	
23	Сатирические образы человека.	28.02	
24	Образные возможности освещения в портрете.	07.03	
25	Роль цвета в портрете.	14.03	
26	Великие портретисты прошлого.	21.03	
27	Портрет в изобразительном искусстве	02.04	

	XX века.		
28	Жанры в изобразительном искусстве.	11.04	
29	Изображение пространства.	18.04	
30	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	25.04	
31	Пейзаж – большой мир.	02.05	
32	Пейзаж настроения. Природа и художник.	16.05	
33	Пейзаж в русской живописи.	23.05	
34	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	30.05	
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	30.05	

№ урока	Календарно-тематическое планирование 7 класс	Дата	
		план	факт
	Тема урока		
1-2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!»	06.09 16.09	
3	Прямые линии и организация пространства.	23.09	
4	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.	30.09	
5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	07.10	
6-7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	14.10 21.10	
8	В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	26.10	

9-10	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.	09.11 16.11	
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	23.11	
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.	30.11	
13	Важнейшие архитектурные элементы здания.	07.12	
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	14.12	
15	Форма и материал.	21.12	
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	28.12	
17-19	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	11.01 18.01 25.01	
20-21	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	01.02 08.02	
22	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	15.02	
23	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	22.02	
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	01.03	
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	15.03	
26-27	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	22.03 05.04	
28	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	12.04	

29	Интерьер, который мы создаём.	19.04	
30	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	26.04	
31-32	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	03.05 10.05	
33	Встречают по одежке.	17.05	
34	Автопортрет на каждый день.	24.05	
35	Моделируя себя – моделируешь мир.	24.05	

**Учебно-методическое, материально-техническое, информационное обеспечение образовательного процесса**

**Учебно-методическое обеспечение**

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2014.
2. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева, О. В. Островская; под ред. Б. М. Неменского. – 8-е изд. – М.: Просвещение, 2015
3. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012
4. Изобразительное искусство. Твоя мастерская: рабочая тетрадь: 5 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015
5. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015
6. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: метод. пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2010
7. Изобразительное искусство. Твоя мастерская: рабочая тетрадь: 6 класс: пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015
8. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012
9. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс: метод. пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012

**Дополнительная литература**

1. Кашекова И. Э. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. М.: Просвещение, 2013
2. Агеева И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству, М.: Сфера, 2007
3. Порохневская М. А. Изобразительное искусство 6 класс, «Учитель – АСТ», 2008
3. Павлова О. В. Изобразительное искусство 6 класс, «Учитель», Волгоград, 2007
4. Свиридова О. В. Проверочные и контрольные тесты 5-8 класс, «Учитель», Волгоград, 2008
5. Туманова Е. С. В мире красок народного творчества» 4-8 класс (внеклассные мероприятия), «Учитель», Волгоград, 2009
6. Свиридова О. В. Предметные недели в школе. Изобразительное искусство (беседы, викторины, олимпиады, конкурсы, необычные уроки), «Учитель», Волгоград, 2008
7. Оросова Т. В. Изобразительное искусство 7 класс, «Учитель – АСТ», 2007
8. Изобразительное искусство. 2–8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.- сост. А. В. Пожарская [и др.] – Волгоград: Учитель, 2010.
9. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство / Н. М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996.
10. Я познаю мир: Архитектура: детская энциклопедия. – М.: Астрель, 2002.
11. Я познаю мир: Культура: детская энциклопедия. – М.: АСТ-ЛТД, 1998.
12. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: кн. для учителя. М., 1991.
13. Кашекова И. Э. Язык пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура. – М.: Просвещение, 2003.

**Интернет-ресурсы**

1. Сетевое объединение методистов «СОМ». – Режим доступа: <http://som.fio.ru>
2. Портал «Все образование». – Режим доступа: <http://catalog.alledu.ru>
3. Федеральный портал «Российское образование». – Режим доступа: <http://www.edu.ru>
4. Российский общеобразовательный портал. – Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
7. Музейные головоломки. – Режим доступа: <http://muzeinie-golovolomki.ru>

8. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников. – Режим доступа: <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
9. Виртуальный музей искусств. – Режим доступа: <http://www.museum-online.ru>
10. Академия художеств Бибигон. – Режим доступа: <http://www.bibigon.ru>
11. Словарь терминов искусства. – Режим доступа: <http://www.artdic.ru/index.htm>

#### **Информационно-коммуникативные средства.**

1. Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
2. Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD).
3. Живопись акварелью. Базовый уровень (DVD).
4. Рождение картины. В мастерской художника / Гос. Русский музей, Российский центр музейной педагогики и детского творчества, Российская академия образования. – СПб.: Гос. Рус. музей; студия «Квадрат Фильм», 2003–2005. – (Серия образовательных видеофильмов «Русский музей – детям»).
5. Шедевры русской живописи. – М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2002.
6. «Русский музей». – [Б. м.]: ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.
7. Энциклопедия изобразительного искусства. – [Б. м.]: ООО «БИЗНЕССОФТ», Россия, 2005.
8. Мастера портрета». – Издательский дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006.
9. Шедевры архитектуры / NewMediaGeneration (CD-ROM). – М., 1997; 2002.

#### **Технические средства обучения**

- Компьютер, проектор

#### **Методический фонд**

- Репродукции картин художников.
- Муляжи для рисования
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
- Предметы для натурной постановки (кувшины, гипсовые и керамические вазы и др.)
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.



### Система контроля

#### Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- активность участия;
- развернутость, образность, аргументированность ответов;
- самостоятельность;
- оригинальность суждений.

#### Критерии и система оценки творческой работы:

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

#### Критерии оценивания детских работ по изобразительному искусству следующие:

«отлично» – работа выполнена в соответствии с вышеназванными требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую или практическую направленность для современного общества.

«хорошо» – работа выполнена в соответствии с вышеназванными требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы нечетко, недостаточно раскрыто теоретическое или практическое значение выполненной работы.

«удовлетворительно» – работа выполнена в соответствии с вышеназванными требованиям, в ней недостаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы нечетко, недостаточно раскрыто ее теоретическое или практическое значение.

«неудовлетворительно» – работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

#### Формы контроля уровня обученности:

- викторины;
- кроссворды;
- отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- тестирование;
- проверочные работы.